LUDOVICO ARIOSTO

- AUTORE PIÙ IMPORTANTE DELL'UMANESIMO-RINASCIMENTO ITALIANO INTERPRETA IL POEMA EPICO CAVALLERESCO GUARDANDO AL MONDO CAVALLERESCO CON IRONIA E DISINCANTO
- VIVE ED OPERA NELLA CORTE ESTENSE A FERRARA

ORLANDO FURIOSO

POEMA IN OTTAVE – STROFE CON 8 VERSI ENDECASILLABI

ARIOSTO RISCRIVE PER 3 VOLTE IL SUO POEMA

1^ REDAZIONE	2^ REDAZIONE	3^ REDAZIONE (DEFINITIVA)
•**40 CANTI** •SCRITTI NEL **PADANO ILLUSTRE** (USATO DA BOIARDO)	• **40 CANTI** • STESSO CONTENUTO • **LINGUA PIÙ VICINA AL TOSCANO**	• **46 CANTI** • AGGIUNTA DI EPISODI NUOVI • LINGUA =**FIORENTINO ILLUSTRE. CAMBIA FONDAMENTALMENTE LA LINGUA:** L'USO DEL PADANO CORRISPONDEVA AL PUBBLICO DELLA CORTE DI FERRARA O COMUNQUE DEL LUOGO. L'USO DEL FIORENTINO CORRISPONDEVA ALLA NECESSITÀ DI AMPLIARE IL PUBBLICO

LE FONTI

ORLANDO
INNAMORATO
DEL SIG. MATTEO MARIA
BOIARDO, CONTE
Di Scandiano.
INSIEME CO I TRE LIBRI DI M. NICOLO
de gli Agostini, già riformati per
M. Lodouico Domenichi.
Nuouamente rissampato, e ricorretto, con nuoui Argomenti, Allegorie, & bellissime Figure ad ogni Canto.

- ORLANDO INNAMORATO DI BOIARDO

- CICLO CAROLINGIO + CICLO BRETONE

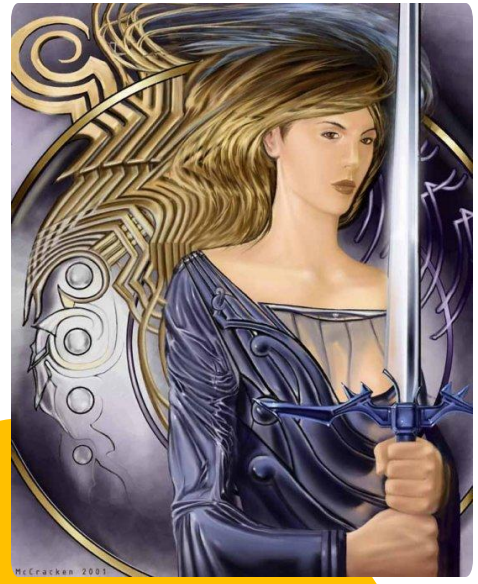
- RIFERIMENTI ALL'**EPICA CLASSICA** (ILIADE ED ODISSEA)

FILONI TEMATICI
NUCLEI NARRATIVI

1) IL FILONE MILITARE

IL RACCONTO DELLE VICENDE DI GUERRA DEI **PALADINI**, DIFENSORI DELLA RELIGIONE CRISTIANA E DEL RE **CARLO MAGNO**, CONTRO I **MORI** (O SARACENI) MUSULMANI

2) **IL FILONE AMOROSO** L'AMORE DI ORLANDO E DEGLI ALTRI CAVALIERI PER ANGELICA CHE RESTA SEMPRE IRRAGGIUNGIBILE E SI INNAMORERÀ DI MEDORO



3) **IL FILONE ENCOMIASTICO**- OMAGGIO AGLI ESTENSI CHE DISCENDONO

DA DUE PERSONAGGI DEL POEMA: BRADAMANTE E RUGGIERO

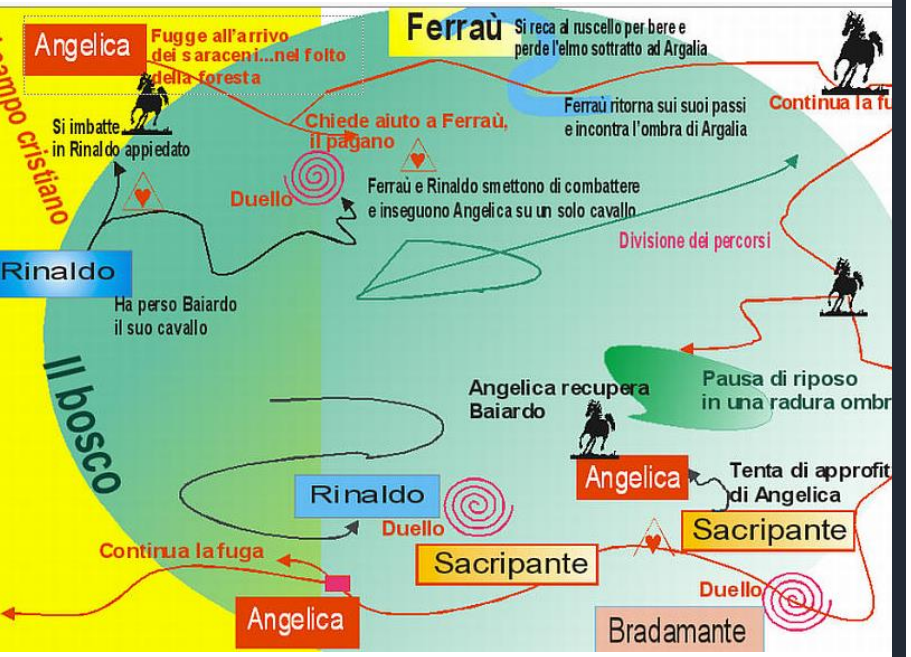
I LUOGHI IN CUI SI SVOLGE IL POEMA

INTERSEZIONE DI LUOGHI MAGICI E REALI

MOLTI LUOGHI HANNO ANCHE UN PRECISO SIGNIFICATO SIMBOLICO:

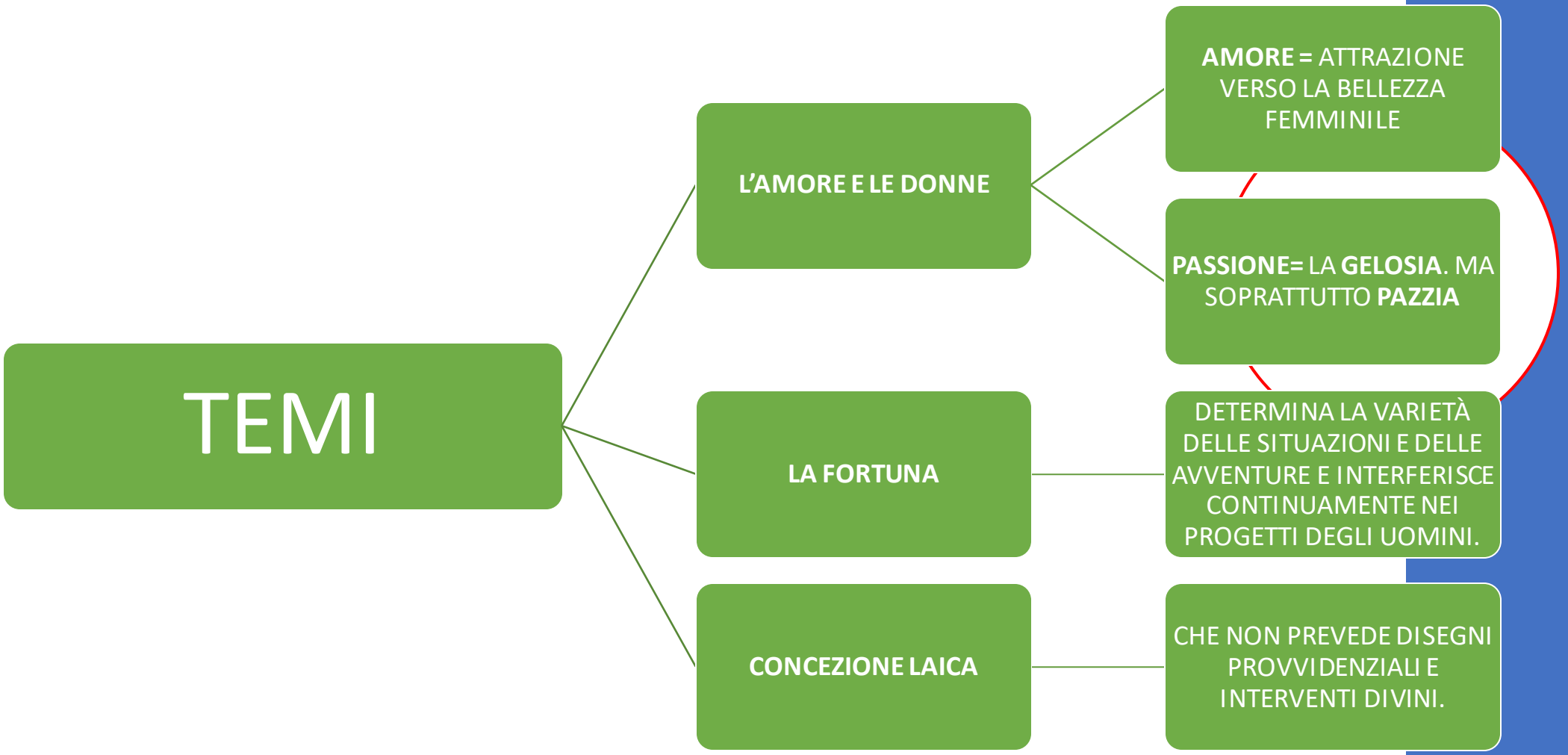
- **PARIGI**: SEDE DELL'ACCAMPAMENTO CRISTIANO, RAPPRESENTA IL **CENTRO MORALE DEL POEMA,** CITTÀ CRISTIANA DA CUI TUTTI I CAVALIERI PARTONO E POI RITORNANO.
- **IL CASTELLO INCANTATO DEL MAGO ATLANTE:** INSIEME ALLA SELVA IN CUI FUGGE ANGELICA E ALL'ISOLA DELLA MAGA ALCINA (RAPPRESENTA L'INSTABILITÀ DELLE COSE E DELLE PASSIONI).
- **LA LUNA**, È IL SIMBOLO DI UNA REALTÀ SEPARATA E ALTERNATIVA A QUELLA TERRENA, UNA SORTA DI MONDO PERFETTO (PRIVO, CIOÈ, DEI LIMITI E DELLE AMBIGUITÀ DI QUELLO REALE), A CUI SOLO ASTOLFO, IN QUALITÀ DI ESECUTORE DELLA VOLONTÀ DIVINA, PUÒ ACCEDERE PER RECUPERARE IL SENNO DI ORLANDO.
- **LA SELVA**. NON È PIÙ L'ALLEGORIA DANTESCA DEL PECCATO, BENSÌ DEL LABIRINTO INESTRICABILE IN CUI SI SMARRISCONO I DESIDERI E LE ASPIRAZIONI DEGLI UOMINI

SPAZIO ORIZZONTALE E LABIRINTICO

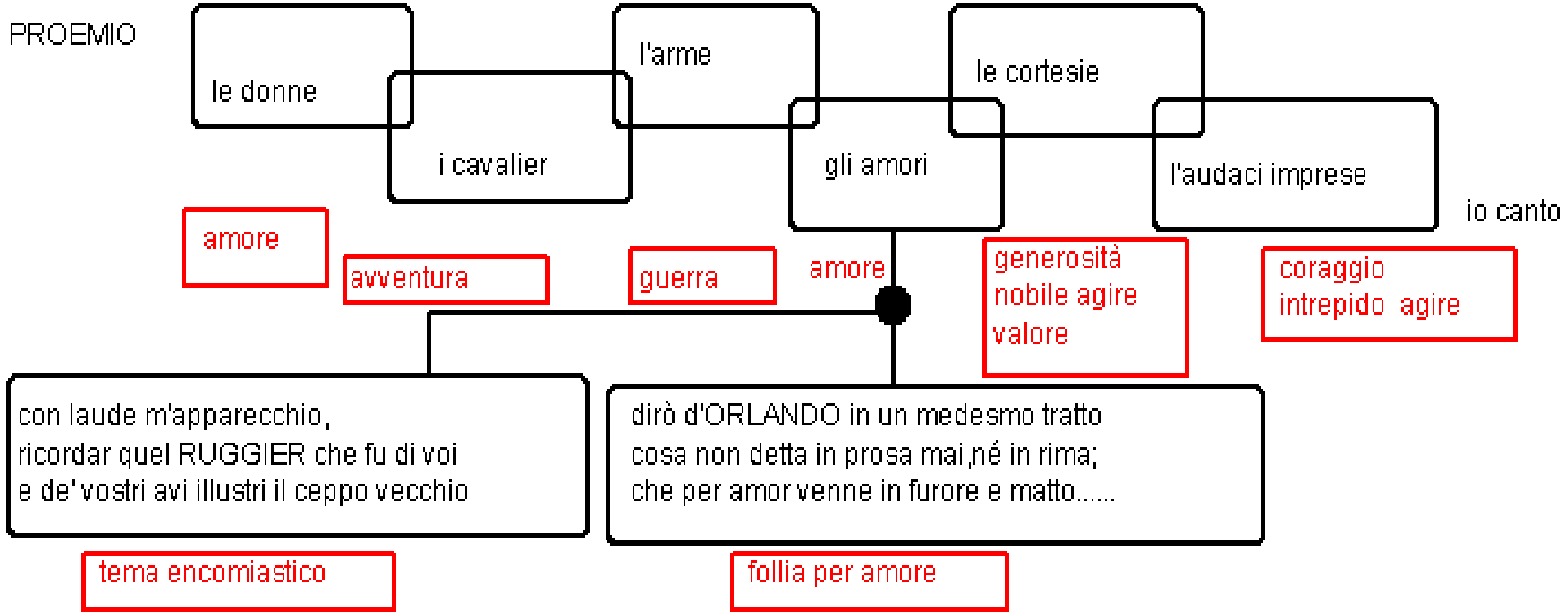


- TUTTI I PERSONAGGI SONO ACCOMUNATI DAL MOTIVO DELLA **RICERCA**, TUTTI CERCANO QUALCOSA SENZA MAI APPRODARE A NESSUN RISULTATO
- MOVIMENTO CENTRIFUGO (DAL CENTRO VERSO L'ESTERNO) CI SI ALLONTANA SEMPRE DALL'OBIETTIVO, DALL'OGGETTO DELLA RICERCA
- LA GEOGRAFIA DEL POEMA SI INCENTRA SU UNO **SPAZIO ORIZZONTALE** (NON C'È UN PERCORSO IN VERTICALE, UN VIAGGIO ASCENSIONALE CHE INDUCA AD UNA CRESCITA DAL PUNTO DI VISTA MORALE COME NELLA DIVINA COMMEDIA)

TEMI PRINCIPALI



PROEMIO


PROEMIO
le donne
i cavalier
l'arme
gli amori
le cortesie
l'audaci imprese
io canto
amore
avventura
guerra
amore
generosità
nobile agire
valore
coraggio
intrepido agire
con laude m'apparecchio,
ricordar quel RUGGIER che fu di voi
e de' vostri avi illustri il ceppo vecchio
dirò d'ORLANDO in un medesmo tratto
cosa non detta in prosa mai,né in rima;
che per amor venne in furore e matto.....
tema encomiastico
follia per amore

CRISI DEL RINASCIMENTO E IL TRAMONTO DEI VALORI CAVALLERESCHI

- L'OPERA RIFLETTE LA CRISI DEL RINASCIMENTO. LA RAGIONE SEMBRA AVER PERSO IL CONTROLLO DEGLI EVENTI UMANI
- LA CORTE PER ARIOSTO NON È PIÙ IL LUOGO DEGLI IDEALI CAVALLERESCHI.

ARMONIA ED IRONIA

- L’AUTORE GUARDA AL MONDO CAVALLERESCO CON IRONIA E DISINCANTO.
- ATTRAVERSO L’ARTE ARIOSTO RIESCE A RIPORTARE L’ORDINE NEL LABIRINTO, A RICOSTRUIRE L’ARMONIA DELLE COSE.

FINE

GRAZIE PER L’ATTENZIONE

COSTANZA NUNZIO
3°G
04\05\2020